

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 70 «Ладушки» г. Волжского Волгоградской области»  
(МДОУ д/с № 70)

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол № 8 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ д/с № 70  
\_\_\_\_\_ Харина О.Ю.  
Приказ № 49 от 31.08.2021

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Карнавал»**

Возраст обучающихся: 4-7(8) лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Беспалова Елена Владимировна,  
музыкальный руководитель

Волжский, 2021г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребенка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребенка требует особого внимания и бережного отношения.

Таким образом, художественная направленность программы несет в себе первоочередную задачу охраны детского певческого голоса и предусматривает здоровьесберегающие технологии в процессе певческой деятельности.

Программа разработана на основе учебно-методических пособий «Учите детей петь» Т.М. Орловой, С.И.Бековой и «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. В пособиях уделено достаточно большое внимание развитию певческого голоса у дошкольников. Авторская методика музыкального воспитания детей О.В. Кацер отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения, она создана на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное – очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Одной из причин создания данной программы является то, что основной период, в котором происходит формирование музыкальных способностей и приобщение к музыкальной культуре, — это дошкольный возраст. Расширение музыкально-эстетического сознания детей на этом этапе положительно скажется на последующем развитии личности.

### *Актуальность программы*

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. Дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

### *Педагогическая целесообразность*

Как известно, дети любят петь, но не у всех детей получается выразить свои эмоции в пении. А ведь эмоциональное исполнение музыки считается одним из главных показателей музыкальности. Возникает необходимость помочь ребенку раскрыть свои творческие способности и развить певческие навыки.

В практике всегда встречаются нечисто поющие дети, с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание и создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Как помочь ребенку «поймать» ощущение чистого пения? Данная программа дает возможность детям с нечистой интонацией совершенствовать свой музыкальный слух и координацию слуха и голоса.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

### *Отличительные особенности*

Предлагаемый практический материал программы не только доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но и очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Игровая методика на музыкальных занятиях предполагает формирование певческого голоса более интересным и простым, а основываясь на положении теории Б.В.Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации, на музыкальных занятиях введен речевой этап, как подготовительный к певческому.

### *Адресат программы*

Программа разработана для детей 4-7 (8) лет.

#### *Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет*

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре – си*), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### *Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет*

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### *Особенности слуха и голоса детей 6-7 (8) лет*

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 (8) лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*). Дети правильно интонируют мелодию.

#### *Объем и сроки реализации программы*

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Курс обучения рассчитан на 3 года (по возрастным группам: средняя, старшая и подготовительная).

Форма обучения – очная.

Периодичность и продолжительность занятий составляет: общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1 занятие продолжительностью 20мин (один академический час) для детей 4-5 лет (средняя возрастная группа), 25мин (один академический час) для детей 5-6 лет (старшая возрастная группа), 30мин (один академический час) для детей 6-7 (8) лет.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Состав группы – постоянный, одного возраста; занятия индивидуальные, групповые; виды занятий – практические музыкальные занятия.

#### *Цель программы*

Научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки.

#### *Задачи программы*

*Образовательные  
для детей 4-5 лет:*

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно,
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*,
- различать звуки по высоте,
- внятно произносить слова,

- брать дыхание между короткими музыкальными фразами,
- вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление,
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога),
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

*для детей 5-6 лет:*

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне  $re-d\dot{o}_2$ , брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,
- продолжать учить правильно передавать мелодию, петь *mezzo forte* (умеренно громко) и *piano* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения),
- учить сольному исполнению ранее выученных песен.

*для детей 6-7 (8) лет:*

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах  $do_1-re_2$ , правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность,
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

#### *Личностные*

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления,
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата,
- формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию,
- пробуждение творческой активности детей,
- укрепление здоровья детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии.

#### *Метапредметные*

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения,
- развитие творческой инициативы в самостоятельных поисках певческой интонации.

#### *Учебный план для детей 4-5 лет*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	4	0	4	
1.1.	Слушание музыки разного характера (марш, плясовая, колыбельная)	2	0	2	
1.2.	Слушание музыки, узнавание знакомой песни по вступлению, мелодии	2	0	2	
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	7	1	6	
2.1.	Звуковысотное положение мелодии	2	1	1	
2.2.	Ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом)	2	0	2	
2.3.	Интонирование секунды, терции, кварты (вверх, вниз)	3	0	3	
3.	Усвоение певческих навыков	17	1	16	

3.1.	Певческая установка. Вокальные и хоровые навыки	5	1	4	
3.2.	Певческое дыхание, пение по руке дирижера	3	0	3	
3.3.	Певческий диапазон, чистота интонирования, выразительность	3	0	3	
3.4.	Пение с музыкальным сопровождением и без него	6	0	6	
4.	Песенное творчество	5	0	5	
4.1.	Песенные импровизации	5	0	5	
5.	Выявление музыкальных способностей	1	0,5	0,5	Диагностика
5.1.	Вводное занятие	1	0	1	
6.	Повторение	1	0	1	Диагностика
6.1.	Итоговое занятие	1	0	1	

### *Содержание программы*

Раздел 1. Восприятие музыки
<p>Тема: Слушание музыки разного характера (марш, плясовая, колыбельная)</p> <p>Практика: Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера</p> <p>Практика: Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней</p> <p>Тема: Слушание музыки, узнавание знакомой песни по вступлению, мелодии</p> <p>Практика: Уметь слышать и различать вступление</p> <p>Практика: Учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.</p>
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса
<p>Тема: Звуковысотное положение мелодии</p> <p>Теория: Учить различать звуки по высоте</p> <p>Практика: Слышать движение мелодий вверх-вниз, показывать рукой звуковысотное положение мелодии</p> <p>Тема: Ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом)</p> <p>Практика: Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка</p> <p>Практика: Уметь точно воспроизводить и передать ритмический рисунок песни хлопками, отстукивая на пластинке металлофона, пропевая</p> <p>Тема: Интонирование секунды, терции, кварты (вверх, вниз)</p> <p>Практика: Упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх, вниз)</p> <p>Практика: Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вниз</p> <p>Практика: Проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей</p>
Раздел 3. Усвоение певческих навыков
<p>Тема: Певческая установка. Вокальные и хоровые навыки</p> <p>Теория: Правильная осанка, посадка во время пения</p> <p>Практика: Формировать навыки правильной дикции, артикуляции, дыхания</p> <p>Практика: Следить за четким и ясным произношением слов</p> <p>Практика: Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка.</p> <p>Практика: Упражнять в умении петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен.</p> <p>Тема: Певческое дыхание, пение по руке дирижера</p> <p>Практика: Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p> <p>Практика: Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей</p> <p>Практика: Уметь вовремя брать дыхание, используя показ взрослого</p>

<p>Тема: Певческий диапазон, чистота интонирования, выразительность</p> <p>Практика: Развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; работать над чистотой интонирования</p> <p>Практика: Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в учении держать интонацию на одном звуке</p> <p>Практика: Подводить к умению петь выразительно, подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен</p> <p>Тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Практика: Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, но при поддержке голоса взрослого</p> <p>Практика: Учить начинать пение после вступления самостоятельно без музыкального сопровождения, но при поддержке голоса взрослого</p> <p>Практика: Продолжать учить петь естественным голом, без напряжения</p> <p>Практика: Уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно</p> <p>Практика: Добиваться четкости в произношении во время пения, уметь протягивать ударные слоги в словах</p> <p>Практика: Учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова</p>
Раздел 4. Песенное творчество
<p>Тема: Песенные импровизации</p> <p>Практика: Уметь самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя</p> <p>Практика: Развивать первоначальные творческие проявления в пении</p> <p>Практика: Стимулировать и развивать песенные импровизации</p> <p>Практика: Развивать творческие проявления при простых импровизациях</p> <p>Практика: Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации</p>
Раздел 5. Выявление музыкальных способностей
<p>Тема: Вводное занятие</p> <p>Практика: Выявление музыкальных способностей с учетом индивидуальных возможностей</p>
Раздел 6. Повторение
<p>Тема: Итоговое занятие</p> <p>Практика: Выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года</p>

*Учебный план для детей 5-6 лет*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	5	0	5	
1.1.	Накопление опыта восприятия произведений мировой культуры разных стилей, жанров	1	0	1	
1.2.	Слушание музыки, узнавание знакомой песни по вступлению, мелодии, в исполнении различных музыкальных инструментов	2	0	2	
1.3	Различать части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, припев, запев)	2	0	2	

2.	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6	
2.1.	Звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	2	1	1	
2.2.	Точное вступление и заканчивание песни. Деление на музыкальные фразы	3	1	2	
2.3.	Интонирование в диапазоне ре - до <sub>2</sub>	3	0	3	
3.	Усвоение певческих навыков	16	1	15	
3.1.	Певческая установка. Вокальные и хоровые навыки. Пение с солистом	5	1	4	
3.2.	Певческое дыхание (брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами)	3	0	3	
3.3.	Певческий диапазон, чистота интонирования, выразительность, активность слухового внимания, вокально-слуховая координация	3	0	3	
3.4.	Пение с музыкальным сопровождением и без него	5	0	5	
4.	Песенное творчество	4	0	4	
4.1.	Песенные импровизации	4	0	4	
5.	Выявление музыкальных способностей	1	0,5	0,5	Диагностика
5.1.	Вводное занятие	1	0	1	
6.	Повторение	1	0	1	Диагностика
6.1.	Итоговое занятие	1	0	1	

### *Содержание программы*

<p>Раздел 1. Восприятие музыки</p> <p>Тема: Накопление опыта восприятия произведений мировой культуры разных стилей, жанров</p> <p>Практика: Способствовать развитию интереса к музыке разного характера, желание высказаться о ней</p> <p>Тема: Слушание музыки, узнавание знакомой песни по вступлению, мелодии, в исполнении различных музыкальных инструментов</p> <p>Практика: Различать тембровую окраску музыкальных инструментов</p> <p>Практика: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного и игрового характера</p> <p>Тема: Различать части музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, припев, запев)</p> <p>Практика: Повторение и закрепление музыкальных понятий: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев</p> <p>Практика: Упражнять в умении определять характер песни по вступлению</p>
<p>Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса</p> <p>Тема: Звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух</p> <p>Теория: Учить различать звуки по высоте, тембровой окраске, ритмическому рисунку, динамике</p> <p>Практика: Передавать правильное движение мелодии, ритмический рисунок, силу звука.</p> <p>Тема: Точное вступление и окончание песни. Деление на музыкальные фразы</p> <p>Теория: Слышать начало песни, деление на музыкальные фразы, окончание песни</p> <p>Практика: Вступать четко с началом песни. Брать дыхание между фразами. Заканчивать вместе</p> <p>Практика: Уметь точно передавать ритмический рисунок песни хлопками, на клавишах,</p>



<p>проигрывание движения мелодии на металлофоне          Тема: Интонирование в диапазоне ре - до<sub>2</sub>          Практика: Упражнять в умении чисто пропевать поступенное движение мелодии вверх, вниз, скачкообразно          Практика: Упражнять в умении петь плавно, отрывисто. Выбатывать умение легкого естественного звучания голоса          Практика: Упражнять в умении петь слаженно, не выделяясь своим голосом из общего звучания</p>
<p>Раздел 3. Усвоение певческих навыков</p>
<p>Тема: Певческая установка. Вокальные и хоровые навыки. Пение с солистом          Теория: Правильная осанка, посадка во время пения          Практика: Выбатывать умение самостоятельно следить за правильной осанкой во время пения          Практика: Закреплять умение четко проговаривать слова, следить за дикцией          Практика: Упражнять в пении по группам, с солистом          Практика: Упражнять в пении с сопровождением и а капелла          Тема: Певческое дыхание (выбатываем умение короткого и спокойного вдоха)          Практика: Упражнять в умении правильно брать дыхание в начале песни и между музыкальными фразами          Практика: Упражнять в умении вступать и заканчивать пение по руке дирижера.          Практика: Развивать певческое дыхание параллельно с речевым          Тема: Певческий диапазон, чистота интонирования, выразительность, активность слухового внимания, вокально-слуховая координация          Практика: Развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; работать над чистотой интонирования          Практика: Упражнять в чистом интонировании мелодий, пропевать звуки, изменяя их высоту, соотнося их с движением руки дирижера          Практика: Упражнять в умении петь соло          Тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него          Практика: Закреплять умение петь с музыкальным вступлением самостоятельно без поддержки голоса взрослого          Практика: Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно без музыкального сопровождения, но при поддержке голоса взрослого          Практика: Упражнять в умении петь а капелла по показу дирижера          Практика: Упражнять в умении исполнять песни с разными динамическими оттенками, выделять главные по смыслу слова и фразы          Практика: Развивать умение выразительного исполнения песен, чувствовать и передавать настроение и характер песен</p>
<p>Раздел 4. Песенное творчество</p>
<p>Тема: Песенные импровизации          Практика: Развивать умение голосом подражать окружающим звукам.          Практика: Упражнять в умении допевать музыкальные фразы за взрослым          Практика: Стимулировать и развивать умение сочинять простые мелодии          Практика: Упражнять в умении пропевать музыкальные фразы с разным настроением и ритмическим рисунком</p>
<p>Раздел 5. Выявление музыкальных способностей</p>
<p>Тема: Вводное занятие          Практика: Выявление музыкальных способностей с учетом индивидуальных возможностей</p>
<p>Раздел 6. Повторение          Тема: Итоговое занятие          Практика: Выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в</p>

## Учебный план для детей 6-7(8) лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	4	0	4	
1.1.	Обогащение музыкальных впечатлений детей	1	0	1	
1.2.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера	1	0	1	
1.3.	Повторение и закрепление музыкальных жанров	2	0	2	
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	11	2	9	
2.1.	Расширение диапазона детского голоса	2	1	1	
2.2.	Умение различать высокие, низкие и средние звуки	3	1	2	
2.3.	Интонирование в диапазоне $do - re_2$	3	0	3	
2.4.	Чистое интонирование поступенных и скачкообразных движений мелодии	3	0	3	
3.	Усвоение певческих навыков	14	1	13	
3.1.	Умение петь легко, не форсируя звук	4	1	3	
3.2.	Исполнение песен в правильной певческой установке	3	0	3	
3.3.	Пение с ускорением и замедлением темпа.	3	0	3	
3.4.	Пение с музыкальным сопровождением и без него	4	0	4	
4.	Песенное творчество	4	0	4	
4.1.	Песенные импровизации	4	0	4	
5.	Выявление музыкальных способностей	1	0,5	0,5	Диагностика
5.1.	Вводное занятие	1	0	1	
6.	Повторение	1	0	1	Диагностика
6.1.	Итоговое занятие	1	0	1	

## Содержание программы

Раздел 1. Восприятие музыки
Тема: Обогащение музыкальных впечатлений детей Практика: Развивать умение высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом, ее жанре
Тема: Развивать и закреплять эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Практика: Упражнять в умении различать песни веселого-радостного, веселого-лирического, нежного и энергичного характера
Тема: Повторение и закрепление музыкальных жанров Практика: Закреплять знания об отличительных особенностях музыкальных жанров: песня, танец, марш
Практика: Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным, лирическим песням.
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса
Тема: Расширение диапазона детского голоса Теория: Закреплять умение различать звуки по высоте, различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и интервалы Практика: Развивать и закреплять умение чистого интонирования в пропевании

интервалов кварты и квинты

Тема: Умение различать высокие, низкие и средние звуки

Теория: Упражнять в умении самостоятельно определять и показывать звуки разной высоты

Практика: Учить детей удерживать интонацию на одном звуке

Практика: Закреплять умение проигрывать движение (вверх-вниз) услышанной мелодии на металлофоне

Тема: Интонирование в диапазоне  $do - re_2$

Практика: Пропевание упражнений, способствующих расширению диапазона

Практика: Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни

Практика: Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки

Тема: Чистое интонирование поступенных и скачкообразных движений мелодии

Практика: Упражнять и закреплять умение чисто пропеть поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразно

Практика: Продолжать учить петь плавно, отрывисто. Выбатывать умение легкого естественного звучания голоса

Практика: Способствовать формированию хорошей артикуляции

### Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Тема: Умение петь легко, не форсируя звук

Теория: Правильная осанка, посадка во время пения

Практика: Закреплять умение четко проговаривать слова, следить за дикцией

Практика: Упражнять в пении по группам, с солистом

Практика: Упражнять в пении с сопровождением и а капелла

Тема: Исполнение песен в правильной певческой установке

Практика: Следить за певческим дыханием (удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко)

Практика: Закреплять умение вступать и заканчивать пение по руке дирижера

Практика: Добиваться легкого выразительного пения, подвижным звуком, напевно, широко

Тема: Пение с ускорением и замедлением темпа

Практика: Продолжать развивать умение петь внимательно по показу дирижера

Практика: Развивать умение петь слаженно, слушая себя и пение товарищей

Практика: Развивать умение передавать в исполнении характер и смысл песни

Тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него

Практика: Закреплять умение петь с музыкальным вступлением самостоятельно без поддержки голоса взрослого

Практика: Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно без музыкального сопровождения, но при поддержке голоса взрослого

Практика: Упражнять в умении петь а капелла по показу дирижера

Практика: Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без

### Раздел 4. Песенное творчество

Тема: Песенные импровизации

Практика: Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок

Практика: Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)

Практика: Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, полька, марш)

Практика: Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно

### Раздел 5. Выявление музыкальных способностей

Тема: Вводное занятие Практика: Выявление музыкальных способностей с учетом индивидуальных возможностей.
Раздел 6. Повторение Тема: Итоговое занятие Практика: Выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года.

*Планируемые результаты*

*Предметные результаты:*

В процессе занятий по программе обучающийся будет уметь:

*для детей 4-5 лет:*

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно,
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*,
- различать звуки по высоте,
- внятно произносить слова,
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами,
- вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление,
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога),
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

*для детей 5-6 лет:*

- петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне *ре-до<sub>2</sub>*, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,
- правильно передавать мелодию, петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения),
- только исполнять ранее выученные песни.

*для детей 6-7 (8) лет:*

- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах *до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>*, правильно передавая мелодию,
- дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы,
- самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,

В процессе занятий по программе обучающийся будет сформировано:

- мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность,
- стремление самостоятельно исполнять песни.

*Личностные результаты:*

В процессе занятий по программе у обучающегося будут сформированы:

- музыкальная память, внимание, воображение, мышление,
- основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата,
- навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении, сопереживание,
- творческая активность детей,
- здоровье детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные:

- умеет оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников,
- умеет проявлять творческую инициативу,
- уметь работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции

Познавательные:

- развита творческая инициатива в самостоятельных поисках певческой интонации,
- сформированы вокально-исполнительские навыки и умения (певческая установка, дыхание, чистое интонирование, певческая дикция и артикуляция, умение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям взрослого).

Коммуникативные:

- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками,
- сформирован коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

*Календарный учебный график*

Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул
01.09.2021	31.05.2022	35/35	01.01.2022-09.01.2022

*Условия реализации программы*

*Материально-техническое обеспечение*

**Учебное помещение:** музыкальный зал, соответствует санитарным нормам:

- стул для музыкального руководителя – 1 шт.;
- стул ученический – 12 шт.;
- экран проекционный настенный – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- электронное фортепиано,
- детские музыкальные инструменты – ксилофон, металлофон, треугольники, колокольчики, бубенчики,
- шумовые инструменты,
- музыкально-дидактические игры,
- мольберт,
- наглядные пособия.

**Информационное обеспечение:**

- музыкальный центр – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.,
- звуковоспроизводящая аппаратура – аудиоманитола, микрофоны, CD-диски.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация программы осуществляется музыкальным руководителем, имеющим высшее профессиональное педагогическое образование.

Старший воспитатель осуществляет организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, консультативную поддержку педагогических работников по вопросам образования детей.

#### *Форма аттестации*

Подведение итогов освоения программ вокального кружка «Карнавал»:

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль деятельности детей в форме педагогического наблюдения.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития музыкальных способностей (сентябрь – начальный контроль, май – итоговый контроль).

Диагностическая карта разработана по критериям развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, представленных Б.М. Тепловым.

#### Диагностическая карта развития музыкальных способностей

Ф.И.	Музыкальные способности			Исполнительские, творческие способности	Оценочное отношение, интерес, вкус	Итог
	Эмоциональная отзывчивость	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма			

Итог подводится в баллах:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень

В конце года планируется показ музыкально-певческих достижений детей: выступление на концерте для родителей и детского сада.

#### *Методические материалы*

Основной формой организации образовательного процесса в рамках данной программы являются групповые занятия. Занятия проводятся в форме игровых упражнений. Педагог может вносить в занятия различные игровые и мотивационные приемы для того, чтобы они представляли из себя целостный сценарий, в котором активными участниками были бы педагог (режиссер) и дети (артисты). Все части должны чередоваться не механически, а соединяться органично.

Виды музыкальной деятельности вокального кружка «Карнавал»:

- восприятие музыки,
- исполнение музыки:
  - пение,
  - музыкально-ритмические движения,
  - игра на музыкальных инструментах,
- детское игровое творчество.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.),
- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму,
- пение по нотам.

Исходя из принципов, подбираются целесообразные и доступные для дошкольников песни, упражнения и игры. Песни должны отличаться небольшим диапазоном, в соответствии с голосовыми возможностями детей, примерно в следующих пределах: 4-5 лет (средняя группа) - ре-си, 5-6 лет (старшая группа) - ре-до<sub>2</sub>, 6-7 (8) лет (подготовительная группа) - до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Обычно в песнях для дошкольников преобладают короткие музыкальные фразы, чтобы дети могли своевременно сделать вдох. Ритм песен также несложен и состоит из сочетания нот различной длительности – восьмых, четвертных, половинных. Чаще всего песни исполняются в небыстром темпе. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы.

Обучая детей пению, надо следить за правильным положением корпуса и головы, поскольку хорошее качество звука зависит и от позы детей во время пения.

1 часть (вводная) - речевая зарядка:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые зарядки,
- речевые игры и упражнения,
- ритмодекламация

2 часть – основная:

- работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам,
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками
- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся,
- работа над выразительным артистичным исполнением,

3 часть – заключительная:

- малоподвижная игра или музыкально-дидактическая игра.

#### *Содержание частей занятия*

1 часть (водная) – речевой этап. Основа музыки и речи – интонация. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д. На речевом этапе формируем такие певческие навыки, как дыхание, дикция, легкость, полетность, многоголосие. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса.

#### *Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка».*

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно. Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

*Игры на развитие речевого и певческого дыхания.*

У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому на занятиях развиваем певческое дыхание параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономный.

Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов:

- вдох короткий, но спокойный (в характере произведения),
- затаивание, или задержка дыхания перед началом,
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный. От качества дыхания зависит и характер атаки (начала) звука: твердый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. На занятиях вокального кружка «Карнавал» мы используем мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию. Навык речевого и певческого дыхания развиваем постоянно на каждом занятии и постепенно. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т.д. Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. Начинаем с игр на развитие трех основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Например: «Все превращаемся в ветер и своим дыханием рисуем разные образы ветра (порывами, сильного и холодного, теплого и ласкового, еле заметного, спокойного)». Или всем «раздаем» разноцветные шарики и начинаем их «надувать». Можно «устроить чей-нибудь день рождения»: задуть «свечи на торте». Затем удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих). Для этого используем различные образы: как играет ветер с листвой, или как звучат пчела, жук, комар, спустился воздух из колес машины, сердится кошка и т.д. (выдыхание на согласных звуках «ш, ж, з, с, ф»).

Постепенно усложняем работу дыхательных мышц, переходя на выдох самого закрытого гласного звука «у». Здесь помогут сначала образы самолета, поезда, с которыми можно поиграть: снижать и набирать высоту голоса, используя различные речевые или певческие регистры; «удалять и приближать движение поезда и самолета», изменяя громкость звучания голоса. Далее тренируем выдох более открытых гласных «о, а» в других играх с голосом. Например, «Встреча язычка с жителями удивительной страны».

*Развивающие игры с голосом*

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.



### *Речевая зарядка*

Цель речевой зарядки – подготовить голоса детей к речи и пению.

В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмодекламация. Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении – воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков.

Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т.д.).

### *Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения*

Они служат эффективным средством для развития интонационного слуха-способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.

Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма;
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названия деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т.д.

### *Ритмодекламация*

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т.к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по-разному.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно-поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

2 часть – (основная) - работа над песней.

Развитие певческих навыков происходит как в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, так и в песнях с небольшим диапазоном.

Перед разучиванием песни необходимо распевание. Небольшие попевки и упражнения не только подготавливают голосовые связки к пению, но и способствуют развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона детского голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент. Музыкальный материал для распевания подбирается с учетом возрастных групп. После распевания переходим к разучиванию и исполнению песен.

Для возникновения интереса у детей показ и разучивание песни делаем игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание – необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни.

Игровых вариантов показа песни много. Во всех вариантах показы песен делаются без инструментального сопровождения. Дети произвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают подпевать. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Образцами для обыгрывания могут стать народные или авторские песни с легко запоминающейся мелодией и повторяющимся припевом. Дать возможность детям перевоплотиться в сказочных или реальных персонажей, используя разную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку. Образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Они соответствуют тексту песен и музыке, подчеркивая ее характер и средства музыкальной выразительности. Дети превращаются в различные образы, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражая игрушечным или сказочным героям. Задача педагога заключается в том, чтобы поддержать у детей проявление творческого начала, что стимулирует их заинтересованность к обучению и веры в свои силы.

Разный уровень певческих способностей у детей создает трудности в разучивании песен. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает трудности хорошо поющим детям. Для того чтобы улучшить интонацию нечисто поющих детей, используем следующий прием: разделим всех детей на «птичек» - правильно поющих и «рыбок» - с неустойчивой интонацией, не налаженной координацией слуха и голоса. Первые поют все, а вторые поют только то, что у них получается правильно. То, что у них не получается, они поют, как «рыбки», т.е. открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя, без звука. Таким образом, дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию. В результате все дети начинают чище интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки.

3 часть – (заключительная) - малоподвижная игра или музыкально-дидактическая игра.

Музыкально-дидактические игры являются средством активизации музыкального развития каждого ребенка. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Игры подбираются для каждого возраста соответственно.

В программе заложено использование следующих технологий: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология «синтез искусств», информационно-коммуникационные технологии.

#### *Литература*

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М: Просвещение, 1988– 143 с.
2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М: Просвещение, 1988– 143 с.
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с
4. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.

5. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Составитель Н. Г. Кшенникова. Волгоград: Учитель, 2014. – 48 с.
6. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Составитель О.Н. Арсеновская. Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2014. – 204 с.
7. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий. Составитель О. А. Скопинцева. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2014. – 111 с.
8. Музыкальное воспитание в семье. Составитель О.П. Радынова. М.: Просвещение, 1994 - 55 с – 67 с.
9. Работа с детьми и родителями в ДОУ. Составитель Н.В. Елжова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008 – 282 с.
10. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. Составитель: И.М. Марковская. СПб.: Речь, 2005 – 19 с.